

# 集上釉、染色和薄层饰瓷 三个系统于一身的釉膏 ceraMotion® One Touch

如今，全解剖单层全瓷修复体已经成为口腔领域里名副其实的明星，随着 CAD/CAM 的普及，无论是在椅旁还是技工室，它们往往都是修复的首选。其中最常用的是氧化锆和二硅酸锂材料，前者是真正意义上的陶瓷，而后者是微晶玻璃。

当修复体完成切削、烧结或结晶后，接下来就是进行个性化的染色以及上釉，必要时还可以薄层饰瓷。为了达到理想的效果，可能需要反复饰面和烧结，重复上述过程，通常会耗费大量的时间。如今，市面上有各种流行的品牌，虽然使用起来都很可靠，但都存在加工步骤繁琐的缺点。在今天的口腔商业环境中，时间就是金钱，所以在越短的时间内得到满意的结果越好。



图 1: ceraMotion® One Touch 套装。



图 2: ceraMotion® One Touch 套装所包含的釉膏、染色釉膏、2D 及 3D 效果釉膏。

接下来我们进入正题，谈一下登特伦公司（DENTAURUM）推出的 ceraMotion® One Touch 多合一釉膏套装。这款产品于 2017 年德国举办的国际牙科展（IDS）上一经发布，就为全瓷修复体的染色和上釉流程带来了颠覆性的改变。我认为这是一个具有重要意义产品。尽管一开始我也持怀疑态度，但只用了一次，我就被它征服了。

ceraMotion® One Touch 的主要特点包括：

- 本产品为预混陶瓷釉膏，操作快捷方便；
- 专为快速完成美观的单层全瓷修复体而设计；
- 色彩协调的 3D 效果釉膏可实现最佳的美观效果；
- 3D 效果釉膏可以实现薄层上瓷及形态的精细调整，还可以用于添加邻接点。

不管从哪个角度看，ceraMotion® One Touch 都是一款独特的产品。这是一个集上釉、染色和薄层饰瓷三个系统于一身的套装，通过一次烧结即可完成上述三个步骤，甚至还能开发出更多的潜力。ceraMotion® One Touch 套装包括 16 瓶不同颜色釉膏和 2 种特殊混合液，这 16 瓶釉膏包括 1 瓶 Glaze 釉膏、4 瓶基础染色釉膏（A、B、C、D）、5 瓶 2D 效果釉膏及 6 瓶 3D 效果釉膏。

Terence Whitty  
澳大利亚著名口腔工艺学专家，创办悉尼 Fabdent 义齿加工中心，从事正畸、固定和可摘义齿、计算机辅助种植设计与导航、颞下颌关节紊乱、口腔颌面外科、睡眠及儿童口腔等多学科的合作  
info@dentaaurum.com.au  
www.fabdent.com.au

使用该产品的基本操作步骤如下：牙科技师对烧结或结晶后的修复体用合适的橡胶轮进行抛光，然后精细喷砂和彻底蒸汽清洗之后，用随附的小毛刷在整个修复体上均匀地涂抹 Glaze 釉膏。由于其采用了适当的触变性配方，涂布到修复体上的釉膏将保持不动，这一过程会简单顺畅到让人惊讶。此外，它完全没有像其他瓷剂那样有颗粒感。涂布 Glaze 釉膏有两个作用：一是上釉，二是创造了一个介质，使染色釉膏和效果釉膏在烧结前可以良好地附着在修复体上。

下一步是涂布基础染色釉膏。在图中的病例中，在颈部和邻接区涂布“A”染色釉膏，我们会注意到它轻而易举地与 Glaze 釉膏融为一体，并保持在相应区域，不会流动。效果釉膏有不同的颜色，例如白色、蓝色和紫色。和染色釉膏一样，这些瓷浆也非常容易涂布在 Glaze 釉膏上。

3D 效果釉膏非常适用于分层堆塑技术和修复体局部添加效果。通过在触变性浆液内加入颗粒稍大的陶瓷材料，可以塑造切缘和咬合面的形态，并精确地在接触区加瓷。该 3D 效果釉膏具有烧结稳定性，可以确保所塑形态的维持。通过 3D 切端瓷塑造的切缘具有半透明和乳光效果，从而营造出逼真的层次感。此外，ceraMotion® One Touch 釉膏材料的荧光性还可以与天然牙相匹配。

## One Touch 套装中的液体

ceraMotion® 包含两种液体：One Touch Diluting Liquid 稀释液和 One Touch Refreshing Liquid 调节液，虽然二者均可以与 ceraMotion® One Touch 套装中的其他釉膏调配使用，

但二者的特性是不同的。Diluting Liquid 稀释液会降低釉膏的粘度（Zr Paste Glaze 釉膏，2D 和 3D 效果釉膏），使得 2D 釉膏涂布后形成一薄层，产生釉面效果。稀释液最好只用于 2D 釉膏，也可以与 Zr Paste Glaze 釉膏调配使用薄层涂布。在使用任何的液体前，均需将釉膏在玻璃器皿上搅拌均匀。

使用过多的 Diluting Liquid 可能会影响釉膏涂布后的稳定性。必须在平面上而不能在浅凹形容器内搅拌稀释液。

3D 效果釉膏应与 Refreshing Liquid 调节液搭配使用，这不会影响釉膏的成型质量。如果 3D 釉膏太干，可加入调节液，这可以在不改变釉膏触变性的前提下调节 3D 釉膏的粘度。调节液使用完毕后要及时封闭瓶盖。

## 操作提示

ceraMotion® Stains Universal（染色瓷粉）也可以与 ceraMotion® One Touch 结合使用以作为补充，前者可以单独订购。染色瓷粉可以与配套的染色稀释剂 ceraMotion® Stains Liquid 一起使用，也可以与 ceraMotion® One Touch 套装中的 Diluting Liquid 稀释液混合。如果需要使用 ceraMotion® Stains Universal 染色瓷粉进行特征色修饰，可将其与 Zr Paste Glaze 釉膏混合，得到个性化的 2D 效果釉膏，必要时结合使用 ceraMotion® One Touch 套装中的稀释液。

此外，还可以通过将 ceraMotion® 染色瓷粉与釉膏混合，来调制个性化的染色釉膏。3D 效果釉膏还可以用于回切加成分饰瓷技术。

图 3: 切削完成的二硅酸锂冠，准备进行结晶烧结。ceraMotion® 也同样适用于氧化锆的个性化处理。



图 4: 烧结后的表面被预备和清洁。



图 5: ceraMotion® 的 Glaze 釉膏及 Diluting Liquid 稀释液。



图 6: 使用套装附带的小毛刷可以很方便地上釉，也可以用自己惯用的小毛刷。

